

LOCAL

Breve Portafolio del espacio
Local Arte Contemporáneo.
2026.

LOCAL Arte Contemporáneo.

Santiago, desde 2011.

LOCAL se inicia como un espacio de exhibiciones que se proponía desarrollar proyectos que cuestionaran el sistema del arte en Chile. Un primer ciclo se compuso de exhibiciones que cuestionaban el financiamiento de exhibiciones, el sistema de inserción de artistas en el sistema o las influencias del arte internacional sobre la producción local, entre otros temas.

Con el tiempo, nuestro espacio se transformó desde el formato espacio de exhibición, a espacio de experiencias sensibles. Nos proponemos trabajar con artistas y otros agentes sensibles privilegiando la producción de procesos de trabajo por sobre la producción de exposiciones.

LOCAL es una casa que se presta como espacio para cobijar procesos de trabajo, encuentro y reflexión sensible. **LOCAL** es una estructura que se ofrece para interacciones materiales, encuentros y contactos con quienes desarrollan proyectos asociados a ella. **LOCAL** es una residencia que se transforma y activa en interacción con los procesos que en ella suceden.

El trabajo curatorial que desarrollamos en local hace algunos años considera la escritura de una novela. Esta trata de una casa que está enloquecida, en ella pasan cosas inusuales. Cada exhibición es un capítulo dentro de la novela. Este año hemos generado una intervención a la estructura de LOCAL, retirando el suelo para llenar su planta de agua. Estas remodelaciones a la casa y el programa que iniciamos este año nos introduce a una sección de escritura en el que la casa se encuentra inundada, este es producto de la continuación de un proceso de pensamiento creativo en torno a nuestra labor en torno a la producción de exhibiciones.

@local.arte.contemporaneo

local.arte.contemporaneo@gmail.com

Directores:

Javier González Pesce

@javiergonzalezpesce

gonzalezpesce@gmail.com

Ignacio Murua Daza

@ignaciomuruadaza

LOCAL
AV. ITALIA 1129



Rodrigo Araya, *Mazurquica Modérnica*, 2011.

La exhibición *Canciones de amor y otras pasiones de origen romántico* es la primera del espacio y tuvo lugar desde Octubre de 2011. El arte en Chile tenía la tendencia a vincularse a temas importantes, como la historia, la filosofía o la política. En su contraparte la música se hacía cargo de asuntos más emocionales como el amor, la alegría o el sufrimiento. Propusimos a artistas seleccionar una canción de amor para luego hacerle una versión en el medio que estimasen.

Esta exposición colectiva tuvo tres etapas, las que realizamos en asociación con la desaparecida Galería Florencia Loewenthal. De ella participaron aproximadamente 40 artistas.



Carlos Costa, 2012

Este proyecto fue parte de la exhibición *Economía Pirata* (2012), donde nos propusimos cuestionar los mecanismos de financiamiento de las actividades expositivas a nivel nacional (son muy pocas las instituciones que financian producción de exhibiciones). En esta exposición colectiva propusimos a las y los artistas trabajar sin dinero, recurriendo únicamente a mecanismos como trueque, recolección, reciclaje o robo. Carlos extrajo esta piedra del jardín frontal de sus vecinos, para luego instalarla fuera de nuestro espacio pero encadenada al árbol (para que no vuelva a ser robada). Terminada la exposición, la piedra es devuelta. La presencia de la piedra junto a la fachada de LOCAL dura solo unos meses. Parte importante del proyecto se desencadena una vez la piedra retorna a su lugar de origen. Carlos hace un seguimiento del desastre que la piedra inicia en su vecindario una vez esta (misteriosamente) retorna.



Daniela Compagnon

Esta pieza fue exhibida en la exhibición *en 10 años* (2012). Daniela replica las conexiones sistémicas que el cuerpo enfermo de su abuela hace a propósito de una enfermedad autoinmune que padece. Para esto usa materiales propios de los sistemas de ventilación (como en este caso) o electricidad observados por la artista en los hospitales públicos de Chile (donde su abuela es tratada).

De esta exposición solo participaron artistas recién egresados. Cada uno/a firmó un contrato en el que se comprometieron a volver a participar de una exhibición colectiva dentro de 10 años. En 2022 sucedió la segunda parte del proyecto, con algunos artistas aún activos, otros retirados. Este proyecto pretendió cuestionar y examinar los sistemas de inscripción de artistas en el medio profesional local.



POCO WISDOM (2013). Exposición en el que **Nicolás Grum** Colaboró con el colectivo de Grafiti **WSDM**. Les propusimos hacer un volumen que fuese a su vez una pintura. Del trabajo colectivo resultó esta escultura-pintura, la palabra POCO atraviesa la galería.



Al Pie de la Letra (2014) de **Gonzalo Díaz**. Convocamos al Artista a re hacer una exhibición que tuviese más de diez años desde su primera versión. La obra podía variar pero debía conservar su título original. La primera versión de este proyecto fue mostrada en la bienal del Mercosur y es un antecedente del proyecto Unidos en la Gloria y en la Muerte. La exposición vincula el soporte material que es la estructura de alza primas, con el soporte político que es la constitución. En esta versión decide prescindir de las citas a la constitución, en su lugar instala un renglón en blanco, un espacio disponible para un nuevo texto constitucional.



Parte de la exhibición Individual de **Tris Vonna-Michell** (2018) en Local. Mostró videos y fotografías de su proyectos *Capitol Complex* y *Finding Chopin* en un montaje diseñado por el artista.



Museo Paco (2019) de **Nicolás Grum** y **Enrique Flores**. Local es transformado en una comisaría, la que es a su vez un museo negro de la historia reciente de Carabineros. Frente a Local hay una Comisaría real. De esta manera dos comisarías (una real y una falsa) se enfrentaran separadas por la calle. La fachada de la galería fue pintada, imitando la fachada de la casa de enfrente (la comisaría real).



Agua Malva (2022) de **Elizabeth Burmann**. Exhibición inversiva que interviene la totalidad de la casa con distintas composiciones en diversos materiales que nos recuerdan las profundidades submarinas.



Agua Malva



Un Monstruo que nunca había visto (2023) de **Miguel Soto**.
Exposición que trabaja en torno a especies (vegetales y animales)
originarias y endémicas de Chile y su vinculación con la
monstruosidad.



*Un Monstruo que nunca
había visto de **Miguel Soto***



Museo en Campaña, intervención del Arquitecto **Smiljan Radic**. Este proyecto ha sido trabajado en colaboración con Javier González Pesce y se propone ser una arquitectura blanda e inflable que visita distintos espacios ocultando su arquitectura interior una vez se posiciona. Dentro de este espacio leve se realizan diversas actividades como exhibiciones, encuentros o (y este fue el caso en LOCAL) una serie de conciertos.



Museo en Campaña



Stand de LOCAL en ChACO 2014. Llenamos el Stand de arena y contratamos a un escultor en arena a quién trajimos desde Valparaiso. Su misión fue hacer una réplica de arena por día de una obra importante en la historia del arte Moderno o contemporáneo (en el caso de esta imagen Jeff Koons). Local tuvo en exhibición réplicas artesanales de algunas de las obras más costosas de la historia reciente, de esta manera nuestra propuesta hacía una crítica al mercado del arte, el sistema de valores (económicos y simbólicos) del arte asociado al trabajo artístico informal y la copia.



Estas fotos corresponden al estado de avance de la remodelación de la Casa hace un par de semanas. El proyecto arquitectónico es una idea original de los directores de LOCAL, su ejecución se encuentra a cargo del arquitecto Smiljan Radic.

Para Noviembre de 2025 tenemos planeado retomar nuestras actividades con la exhibición individual del artista Chino Yi Lian Undercurrent, en la que mostrará dos videos y una serie de esculturas flotantes.

Durante 2026 (periodo para el que les solicitamos apoyo económico) tenemos programadas exhibiciones de Patricia Dominguez, Francisca Sánchez y Elizabeth Burmann + Adolfo Bimer (solo solicitamos apoyo para 2 exhibiciones + gestión anual). Cada artista ha sido invitado a generar un proyecto específico y en diálogo con las especificidades arquitectónicas de LOCAL.

El ingreso de público a nuestra galería deberá ser utilizando un traje impermeable (hemos confeccionado 10 unidades), por un sistema de puentes removibles (que serán instalados en diálogo con cada exhibición) o bien, por medio de una balsa individual. De esta manera nuestras actividades no podrán ser masivas. Hemos dispuestos que, durante la larga permanencia de cada exhibición, hagamos numerosas visitas previamente agendas con un máximo de 15 asistentes (aprox.). De esta manera acceder a un gran número de personas. Tenemos un convenio con un restaurante que se encuentra asociado a LOCAL, de manera de poder culminar algunas de estas instancias en comidas en las que se converse con los directores del proyecto, el arquitecto y los artistas.

Además, y por medio de la gestión de Javier González Pesce, se propone tener al menos una instancia de presentación pública de cada proyecto de nuestra programación en espacios asociados como Museos o Universidades. Esperamos estas actividades puedan tener un alcance a nivel nacional, teniendo presentaciones fuera de Santiago.

Javier González Pesce además generará textos y entrevistas que serán difundidos por la página web de LOCAL que pretendemos inaugurar en 2026 (con su apoyo) así como en otros medios de difusión.



LOCAL